**KNJIŽEVNOST (**8. RAZRED)

 **Književnost**- umjetnost riječi

**Književni rod** (lirika, epika, drama)

**Dva tipa književnog izražavanja: Proza - „**pisana od ruba do ruba stranice“

 **Poezija** - pisana u stihu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LIRIKA- (SOS) sažetost, osjećajnost, slikovitost** | **EPIKA ( sadržaj, fabula, likovi)** | **DRAMA (dramski lik, dramska radnja, dijalog, monolog, didaskalije)** |
| 1. Vrste lirskih pjesama po **TEMI**: domoljubna, pejsažna, šaljiva, socijalna (humoristična)
2. Vrste lirskih pjesama po **OBLIKU**:

himna i haiku, sonet**SONET** = najzahtjevnija pjesnička vrsta, sastavljena od dva katrenai dva tercine, 14 stihova vezanih točno određenim rasporedom rime (Petrarkin sonet: abba abba cdc cdc ili cde cde)**BALADA**1. **Preneseno** značenje
2. **Tema**- pojam ili predmet o kojem se u djelu govori
3. **Lirska pjesma**
4. **Motiv-** manja tematska jedinica; poticaj pjesniku da napiše stih
5. **Stih-** jedan redak u pjesmi
6. Vrsta stiha s obzirom **na rimu**: vezani i slobodni stih
 | 1. **Može biti pisana:**

|  |  |
| --- | --- |
| **stihom** | **prozom** |
| 1. Ep
2. Epska pjesma
 | 1. roman,
2. pripovijetka,
3. bajka
4. basna
5. anegdota
6. vic
7. crtica
 |

 | 1. književna djela koja su **namijenjena prikazivanju na pozornici**
2. Što je:

**a) dramska radnja** (temeljena na sukobu)**b) dramski lik** **c) dijalozi i monolozi** - pripovjedne tehnike u drami; govor likova kroz koji saznajemo radnju i upoznajemo karaktere**d) didaskalije** - dio dramskoga teksta namijenjen glumcima i redatelju; opisuju u zagradama pozornicu, okolinu i ponašanje likova; daju upute glumcima kako se trebaju ponašati na pozornici |
| 1. Naziv stiha prema **broju slogova**:

peterac, šesterac, sedmerac, osmerac, deveterac, deseterac...1. **Strofa ili kitica** – više stihova povezanih u cjelinu
2. **Vrste kitica prema broju stihova**:
3. Dvostih ili distih
4. Trostih ili tercina
5. Četverostih ili katren
6. Peterostih ili pentastih...
7. Osmerostih ili oktava
8. **Rima ili srok**- glasovno podudaranje na kraju stihova
9. **Vrste rime**:
10. Parna ili glatka aa bb cc
11. Obgrljena abba
12. Ukrštena abab
13. Nagomilana aaaa,bbbb,cc
14. Isprekidana abc,dab
15. **Pjesnička slika**
* oblik pjesničkog govora kojim se postiže izražajnost i slikovitost
* -**vrste pjesničkih slika**: vizualne (vidne), auditivne (zvučne), taktilne (opipne), olfaktivne (mirisne)
1. **Stilska izražajna sredstva:**
2. **Ritam**-ritmičnost - temeljna značajka pjesničkog izraza - **nastaje iz pravilnosti u gradnji stiha (** pravilan raspored naglasaka, isti broj slogova, nabrajanja, ponavljanja, rima, stanke, inverzija, opkoračenje)
 | 1. **Što je:**
	1. **Roman**- najopsežnije i najsloženije prozno epsko djelo s velikim brojem događaja i likova
	2. **Pripovijetka**-kraće prozno epsko djelo koje ima razvijenu radnju i više likova
	3. **Novela**-
	4. **Bajka**- pripovjedno djelo u kojem se pojavljuju likovi i događaji koji nisu mogući u stvarnome životu; najčešća tema je borba dobra i zla
	5. **Moderna bajka**
	6. **Klasična bajka**
	7. **Basna**- kratka priča o životinjama, biljkama ili stvarima s naglašenom porukom,a izražava se prenesenim značenjem
	8. **Crtica**- kraća pripovijetka koja obično iznosi događaj u kojem sudjeluju jedan, dva ili tri lika, a na kraju najčešće dolazi do neočekivana obrata
	9. **Anegdota**- kratka i duhovita priča s naglašenom poukom
	10. **Vic**- kratak prozni oblik s neočekivanim obratom, s ciljem izazivanja komičnog dojma, temelji se na dvosmislenosti riječi, sastoji se od nekoliko pitanja i odgovora
	11. **Mit**
	12. **Legenda**

**3. Vrste romana:** **a**) **dječji** - glavni likovi su djeca, radnja jednostavna i uzbudljiva b) povijesni - prikazuje neku društvenu sredinu iz prošlosti **c)** **pustolovni** - sadrži neobične, uzbudljive, pustolovne događaje **d)** **znanstveno-fantastični**prikazuje moguća znanstvena dostignuća ubudućnostie)**socijalni roman, kriminalistički roman...** | **3. Čin** - zaokruženi dio radnje**4. Replika**- tekst koji izgovara dramski lik**5. Igrokaz**- dramski test jednostavne radnje s malo likova, odigran u jednom činu; najčešće namijenjen djeci**DRAMSKE VRSTE:****Komedija**- scensko djelo humorističnog sadržaja sa sretnim završetkom**Tragedija**- scensko djelo uzvišenoga stila, likovi u dramskom sukobu; zastupaju  uzvišene ideje,završe nesretno,  smrću**Drama u užem smislu-** scen. djelo sa sukobima  bliskim svakodnevnom  životu |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Dijalektalno** pjesništvo - pjesništvo pisana na narječjima:
2. čakavsko:
3. kajkavsko:
4. štokavsko:
 | 4. **Povjestica**- epsko-lirska pjesma povijesnog sadržaja ili s temom iz legendi i narodnih predaja (August Šenoa)**5. Književni lik**- nositelj radnje u knj. djelu; likovi mogu biti glavni i sporedni**6. Karakterizacija lika**- davanje književnom liku osobnih obilježja1. **Govorom**
2. **Postupcima**

**7. Fabula**- slijed događaja**8. Kompozicija**- međusoban odnos pojedinih dijelova književnoga djela**9. Kompozicijski dijelovi:** uvod, zaplet, razvoj, vrhunac, rasplet, kraj ili epilog**10. Ideja/Osnovna misao**- stav premaosnovnom problemu o kojem se u književnomdjelu govori, smisao djela, poruka koju djelopredaje čitatelju**11. Pripovjedne tehnike:** **a) opisivanje** **b) pripovijedanje-pričanje****c) dijalog -razgovor više likova****d) monolog- govor jedne osobe****12. Pripovjedač**- osoba koja pripovijeda u književnom djelu; može pripovijedati u: **a) 1. licu** (ja-oblik pripovijedanja)**b) 3. licu** (on-oblik pripovijedanja)**Biografija****Autobiografija** |  |

**O KARAKTERIZACIJI LIKA:**

**Vanjski opis lika je opis njegova izgleda i odjeće.**

**Unutarnji opis lika je opis njegovih razmišljanja, osjećaj i njegove naravi. Za unutarnji opis lika postoji više vrsta karakterizacija:**

**SOCIOLOŠKI**

* društvena pripadnost
* podrijetlo
* način na koji sredina utječe ne njegovo ponašanje, stavove o životu i svijetu

**ETIČKI**

* odnos prema drugome liku, prema radu, narodu domovini

(pošten/nepošten, hrabar/kukavica, marljiv/lijen, pravedan/nepravedan, istinoljubiv/lažljiv , čovječan/nečovječan )

**PSIHOLOŠKI**

* osjećaji, raspoloženja, misli, stanja svijesti i podsvijesti

**GOVORNI**

* govorom lika (npr. zavičajnim dijalektom, slengom, uzrečicama, osobitim stilom govora)karakterizira lik
* upoznaje se s podrijetlom, osobinama, obrazovanjem lika

**15. stilska izražajna sredstva** - pridonose slikovitosti pjesničkog izraza:

a) **epitet** - ukrasni pridjev koji pridonosi živosti i slikovitosti izraza

b) **usporedba** - stil. sredstvo koje nastaje uspoređivanjem predmeta ili osoba po istoj osobini; prepoznajemo je po riječima *kao, poput, nalik*

c) **onomatopeja** - stil. sredstvo kojim se oponašaju zvukovi iz prirode

d) **metafora**- stil. sredstvo prenesenog značenja - zamjenjivanje jednog pojma drugim na temelju zajedničke osobine (*Ti si magarac*. - zajednička osobina: tvrdoglavost)

e) **personifikacija**- stil. sredstvo u kojem se životinjama ili neživim stvarima pridaju ljudske osobine

f) **suprotnost / kontrast**- stil. sredstvo koje se temelji na suprotnosti, opreci pojava ili pojmova

g) **ponavljanje-** ponavljanje istih riječi ili izraza u pjesmi radi pojačavanja ritmičnosti

h) **retoričko pitanje** - pitanje na koje se ne očekuje odgovor

i) **hiperbola** - preuveličavanje radi naglašavanja

j) **gradacija** - izbor slika, misli ili riječi kojima se izaziva pojačavanje dojma, obično u slijedu od 3 ( šumi > grmi > tutnji> huči...)

k) **asonanca** - ponavljanje istih samoglasnika radi pojačavanja akustičnosti i ritmičnosti stiha (D**u**g**o** **u** n**o**ć, **u** zimsk**u** gl**u**h**u** n**o**ć)

l) **aliteracija-** ponavljanje istih suglasnika radi pojačavanja akustičnosti i ritmičnosti stiha (*I* ***cvrč****i,* ***cvrč****i* ***cvrč****ak na* ***čv****o****r****u* ***cr****ne sm****rč****e)*

m) **humor**- umjetnički ostvaraj smiješnog, ljudski nedostaci prikazani šaljivo, bez zlobe i osude

n) **ironija**- podrugljivo ismijavanje, govori se suprotno od onog što se misli ( Baš si "pametan.")

o) **satira**- oštra kritika društvenih pojava

p) **elipsa**- izostavljanje riječ,i a da se smisao cjeline može razumjeti

**pjesnička sloboda** - pojava odstupanja od pravopisnih, gramatičkih i drugih jezičnih pravila radi ostvarenja začudnosti ili posebnog ritma

**NARODNA KNJIŽEVNOST**

**Narodne (usmene) pjesme** - pjesme koje je narod stoljećima stvarao, čuvao i prenosio naraštajima (*s koljena na koljeno),* usmenim putem, sve dok je nisu zapisali sakupljači narodnoga blaga.

**Stilske karakteristike narodnih pjesama:**

**a) ponavljanje** - radi lakšeg pamćenja većeg broja stihova

**b) stalni epiteti** - epiteti koji se javljaju u različitim pjesmama u istom obliku i značenju, bez obzira na konkretnu situaciju u pjesmi

**c) deseterac**-

**1. NARODNA LIRSKA PJESMA**

- iznosi pjesnikove osjećaje i misli o životnim situacijama

- tematski obuhvaćaju cjelokupan čovjekov život (prigodne, poslaničke, svatovske, uspavanke, ljubavne...)

- obično su spjevane u osmercu (sa stankom/cezurom iz 4. sloga)

**2. NARODNE EPSKE PJESME**

- najčešće pripovijedaju o nekom događaju iz naše povijesti (o bitkama s Turcima i drugim neprijateljima i o slavnim junacima)

- opširne su, s čestim ponavljanjima stihova

- spjevane su u narodnom epskom desetercu (sa stankom / cezurom iza 4. sloga)

**3. NARODNE PRIPOVIJETKE**

- pripovijetka nastala u narodu; stvorio ju je daroviti pojedinac, a dalje se prenosila usmenim putem

**4. ANEGDOTE**

- kratka zanimljiva i neobična priča o događaju ili doživljaju iz života, obično s duhovitom poukom

- likovi imaju samo osnovne karakterne crte, ali situacija je oštro ocrtana

- pripovjedač zna biti pakostan u riječima